

Le théâtre, texte et représentation

Notions et idées clés

- Donne la définition des termes suivants :
 - scène d'exposition
 - réplique
 - tirade
 - monologue
 - a parte
 - stichomitie
 - la farce
 - la dramaturgie
 - la création d'une pièce

- Donne les deux grands sous-genres « classiques » du théâtre et explique leurs différences.

Pour chacun de ces sous-genres, donne un auteur et une oeuvre précise.

- Explique ce qu'est la tragédie. Tu feras également le portrait de l'héroïne tragique en t'appuyant sur un exemple précis.

- Donne les différentes formes de comique en t'appuyant sur un exemple précis

- Soit les questions suivantes :
 - En quoi les didascalies sont-elles importantes ?
 - Si le texte donne des indications de mise en scène, la représentation a-t-elle néanmoins une marge de liberté ?

Pour ces questions, tu dégageras des axes de réponses possibles en te basant sur des exemples précis.

Les annales

1/Dans quelle mesure le costume de théâtre joue-t-il un rôle important dans la représentation d'une pièce et contribue-t-il à l'élaboration de son sens pour le spectateur ?

2/Pensez-vous que le théâtre, en Occident, soit uniquement un « théâtre de la parole », comme le déplore Antonin Artaud ?

3/Les aspects comiques d'une pièce de théâtre (texte et représentation) ne servent-ils qu'à faire rire ?

Pour chaque sujet

- a) Comprendre les contraintes : Sur quoi porte le sujet (quelle(s) notion(s) ? Le sujet est-il limité à un temps (période ou mouvement littéraire) ou à un lieu (en France, à l'étranger) ?
- b) Le sujet appelle-t-il une réponse en « oui/non » ou une réponse « ouverte » ? Dans le dernier cas, sur quoi porte la question (le pourquoi, le comment, etc.) ?
- c) Dégage des axes de réponses possibles. Pour chaque axe, tu développeras un exemple précis. Evidemment, tu dois t'aider des axes dégagés plus haut.